



## **Programme de la Formation de Costumier de Spectacle.**

### **Première année : Le Costume Historique.**

La première année propose l'étude du costume historique. Au travers de quatre périodes définies, les stagiaires vont acquérir les principes qui régissent les coupes d'époque. Le travail de la coupe sur mesures, la confection des dessous, le respect des données historiques, le choix des textures et des coloris sont autant de notions capitales pour pouvoir acquérir, par la suite, une liberté d'expression tout en gardant une exigence dans la réalisation.

---

Réalisateur de costumes de Spectacle (Théâtre - Spectacle vivant - Cinéma - Télévision) - Le Costume Historique. Les bases. La réalisation.

8 mois - Mi-temps - 25 heures hebdomadaires – Travail personnel important à prévoir en plus. Lundi au Vendredi 9h 00 - 14h 00. Il faut compter un temps de travail personnel, supplémentaire, journalier important qui revient à doubler les heures dans l'année.

Total: 750 heures.

Défilé en fin d'année et notation du travail pour le passage en deuxième année.

Attestation de formation.

---

Contenu:

Histoire du Théâtre et de la Scénographie - Histoire du costume – Histoire de l'art - Etudes de personnages - Documentation - Maquettes - Echantillonnage - Achats de tissus et matériaux - Coupe - Essayages - Réalisation des costumes - dessin (modèles vivants) - Stage de masque-

Périodes étudiées:

1885 - Robes à tournures

1830 - Couple Romantique

18<sup>ème</sup> siècle – Régence – couple : Robe à la Française et habit.

16<sup>ème</sup> siècle – Renaissance – couple : Vertugadin et pourpoint à busc.

Tabarmukk

58, rue Didot 75 014 Paris. Tél : 01 45 42 43 50

Licence 2<sup>o</sup> catégorie d'entrepreneur de spectacles n° 2-1060518

[www.tabarmukk.eu](http://www.tabarmukk.eu) [www.tabarmukk-agera.eu](http://www.tabarmukk-agera.eu) [contact@tabarmukk.eu](mailto:contact@tabarmukk.eu)

N° de SIRET : 432 384 733 000 31 APE : 90 03 B N° URSSAF : 930 171 830 898 001 01 17

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 51587 75 auprès du préfet de région d'Ile de France.

## **Deuxième Année : Réalisation d'un Projet Personnel.**

La deuxième année est basée sur la réalisation d'un projet choisi par le stagiaire. Il s'agit de choisir un texte de Théâtre ou d'Opéra et d'en concevoir et réaliser les costumes. Le travail commence alors par un temps important d'analyse de l'œuvre, de recherches, de maquettes préparatoire. Vient ensuite la réalisation des costumes au nombre de sept ou huit. Cette année permet au stagiaire un épanouissement de ses capacités artistiques et imaginatives en essayant d'aller dans une transposition aussi loin que le texte le permet. Elle est également l'occasion de rencontrer des professionnels afin de mieux appréhender les réalités du métier de Costumier.

---

Costumier de Spectacle (Théâtre - Spectacle vivant - Cinéma - Télévision) - Le Costume imaginaire - Conception - Création - Réalisation -

8 mois - Mi-temps - 25 heures hebdomadaires - Travail personnel important à prévoir en plus. Lundi au Vendredi : 9h 00 - 14h 00. Il faut compter un temps de travail personnel, supplémentaire, journalier important qui revient à doubler les heures dans l'année.

Total : 750 heures

Présentation, devant un jury professionnel, du dossier de fin d'étude et des réalisations mises en espace sur scène, suivie d'entretiens.

Diplôme d'Ecole.

---

Contenu:

Etude et analyse des textes – Recherche des rapports entre les personnages.

Histoire du costume – Histoire de l'art – Histoire du théâtre et de la scénographie - Dessin (Modèle vivant) - Choix d'un texte en vue de la présentation d'un projet - Transposition pour le spectacle (Théâtre et spectacle vivant) - Travail sur l'Imaginaire et le Symbolique.

Rencontres avec des professionnels du spectacles : metteurs en scène, réalisateurs, décorateurs, scénographes, créateurs lumière.

Savoir faire des devis estimatifs, apprendre à planifier le calendrier, approche des aspects juridiques de la profession, prise de parole, simulation d'entretiens d'embauche, les risques liés aux incendies, apprendre à s'autogérer et acquérir l'autonomie.

Maquettes.

Echantillonnage - Achat des tissus - Emploi de matériaux spéciaux - bombages - détournement et délabrement des matériaux - réalisation et accessoirisation des costumes.



Paris, 1 mars 2019.